

MITOS Y LEYENDAS CAÑON DEL CHICAMOCHA.

Los mitos y leyendas en su trasfondo dejan entrever la cosmogonía y la cosmovisión de los pueblos ancestrales de nuestros territorios, ya que nuestra pre historia nos fue arrebatada por todos aquellos procesos de invasión y cristianización a sangre y fuego.

La tradición oral fue manipulada para acomodar la religión católica de los colonizadores y los campos de concentración de sometimiento de estos pueblos nombrados como resguardos o lugares de beneficios.

Los nombres de las etnias solo son apelativos peyorativos que denigran del conocimiento ancestral y todo el legado que hoy podemos palpar ver en lo poco que queda de nuestro patrimonio.

La tradición oral perdida en la memoria de los tiempos y sumergida por el océano de la tecnología donde se recordaba noche tras noche al calor de una hoguera y con la guía de los mayores el conocimiento del espíritu eterno, el recorrido del cosmos, los ciclos del universo y de la vida, la memoria de los ancestros....

Si bien es cierto que poco queda de la tradición oral. Las cerámicas cuentan en su forma como era el acto sexual entre el padre sol y la madre tierra para que continuase el ciclo incesante de la vida y de la muerte....

Los ideogramas o símbolos mágicos capaces de influir en el mundo físico y espiritual y crear otras realidades, lenguajes universales de la vida oclusos a la vista de todos.

Guanenta como el sacerdote mayor del templo del sol y guardián del dorado convertido en cóndor símbolo de la inmortalidad de los pueblos andinos e hijos del sol, con el conocimiento más profundo del ocultismo (nagualismo).

Resumen de charla de mitos y leyendas.

EDGAR PICO RUIZ

2023 11 27