

PATRIMONIO CULTURAL

II SEMINARIO CAMINOS Y SENDERISMO

PATRIMONIO CULTURAL

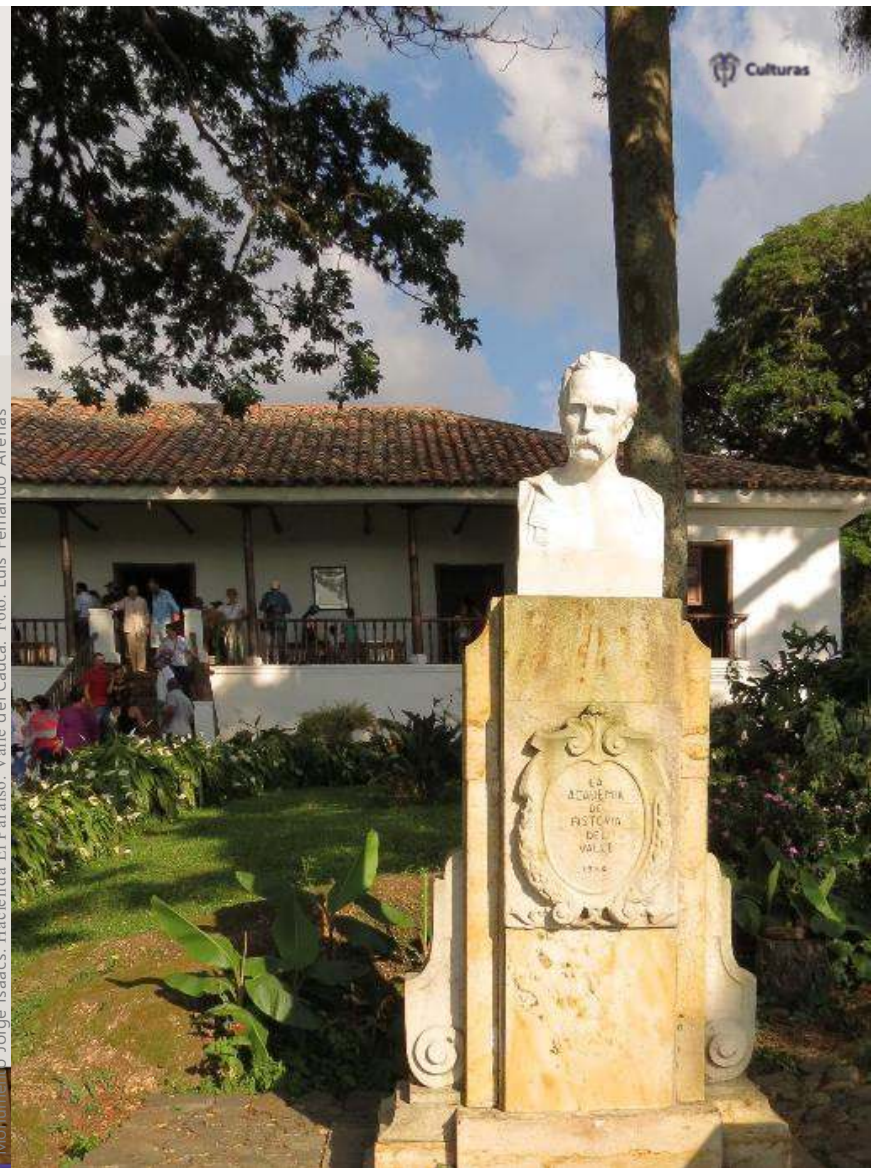
- **PROCESO DE DECLARATORIA DE UN BIC.**
- Normatividad vigente en Colombia.
- Ley 1185 de 2008
- Decreto 1080 de 2015
- Decreto Reglamentario 2358 de 2019
- **CAMINOS HISTORICOS DE SANTANDER UN PATRIMONIO CULTURAL EN POTENCIA.**

Patrimonio cultural

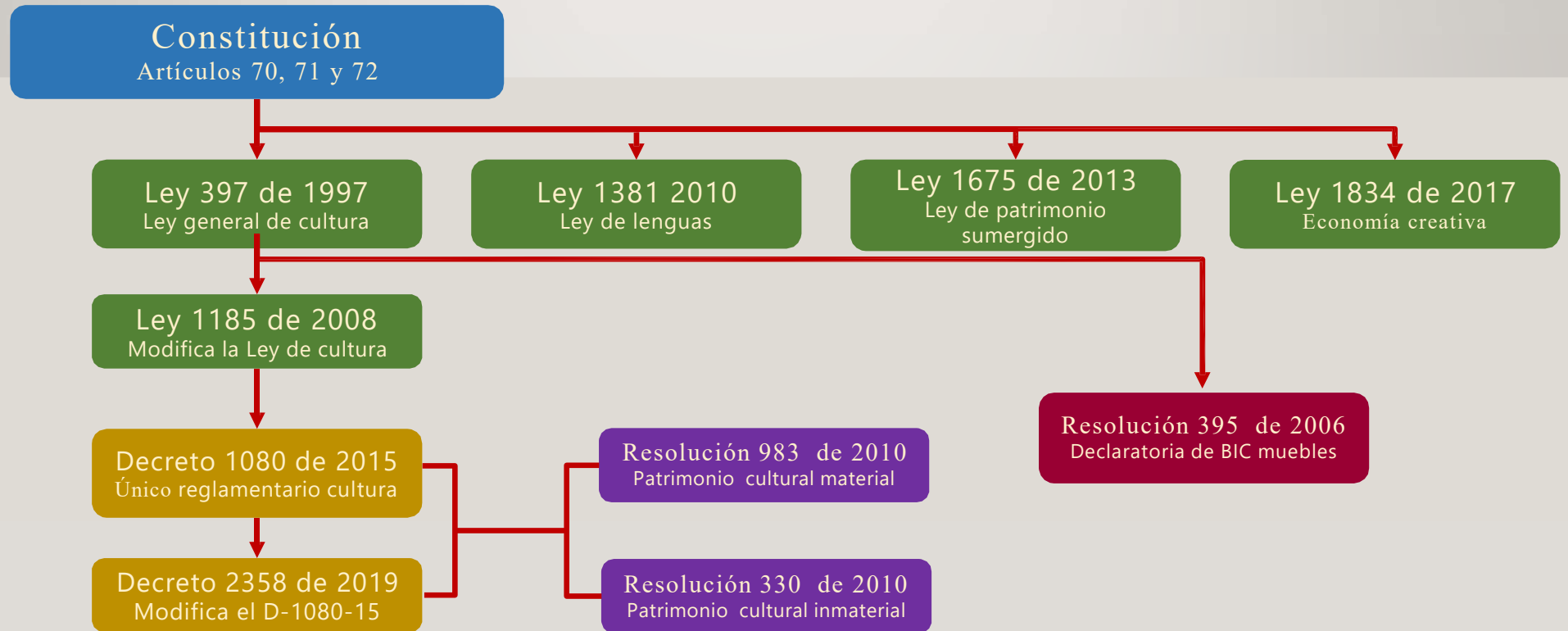
El **patrimonio cultural** de la Nación está constituido por todos los **bienes materiales**, las **manifestaciones inmateriales**, los productos y las representaciones de la cultura que son **expresión de la nacionalidad colombiana**, tales como la lengua castellana, las lenguas y dialectos de las comunidades indígenas, negras y creoles, la tradición, el conocimiento ancestral, el paisaje cultural, las costumbres y los hábitos, así como los bienes materiales de naturaleza mueble e inmueble a los que se les atribuye, entre otros, especial interés histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, filmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.

Artículo 1.º Ley 1185 de 2008 por la cual se modifica y adiciona la Ley General de Cultura 397 de 1997.

Monumento Jorge Isaacs. Hacienda El Paraíso. Valle del Cauca. Foto: Luis Fernando Arenas



Legislación sobre Patrimonio cultural



Patrimonio Cultural

Material

Inmueble

Del grupo arquitectónico

- Arquitectura habitacional
- Institucional
- Comercial
- Industrial
- Militar
- Religiosa
- Para el transporte
- Obras de ingeniería

Del grupo urbano

- Sector urbano
- Espacio público

Mueble

- Arqueológico
- Paleontológico y geológico
- Artístico
- Utilitario
- Bibliográfico
- Documental
- Bienes en espacio público

Inmaterial

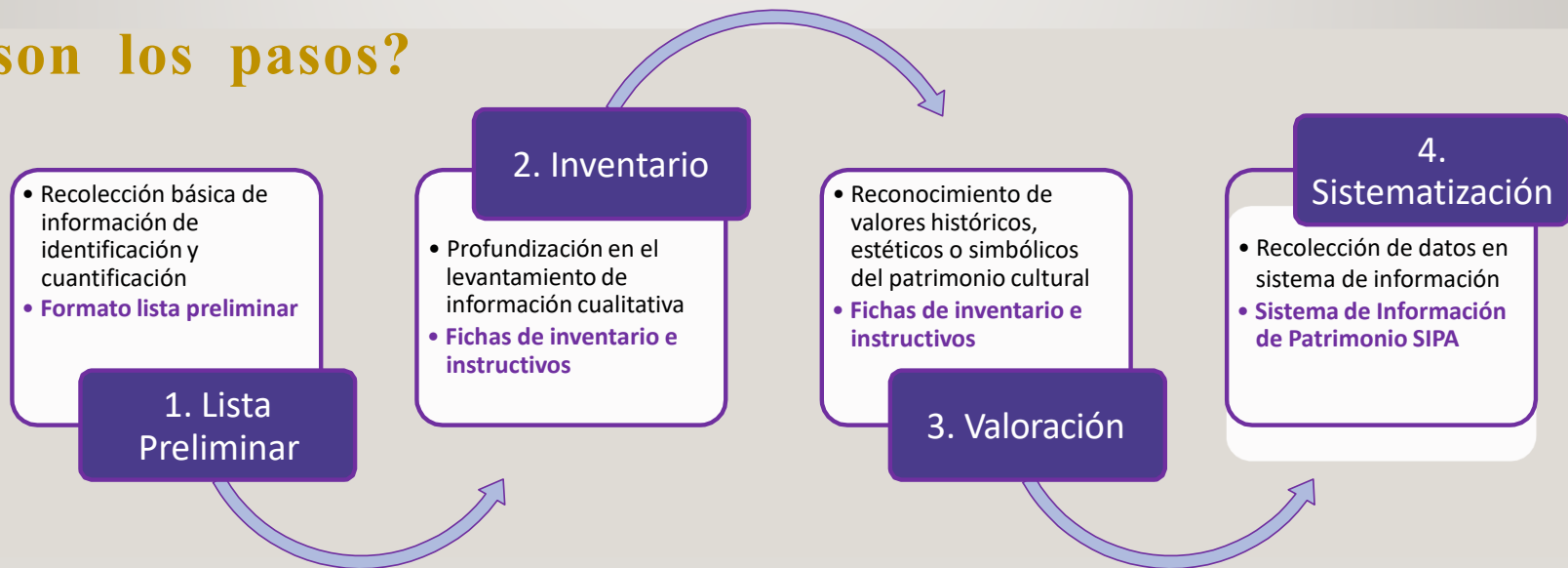
- Lenguas, lenguajes y tradición oral
- Sistemas normativos y Organización social tradicionales
- Conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo
- Medicina tradicional
- Producción tradicional y propia
- Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales
- Artes
- Actos festivos y lúdicos
- Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo
- Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas al hábitat
- Cultura culinaria
- Patrimonio cultural inmaterial asociado a los espacios culturales
- Juegos y deportes tradicionales
- PCI asociado a los eventos de la vida cotidiana

Paisajes Culturales

- Claramente definido, concebido y creado intencionalmente por el hombre
- Evolucionado orgánicamente
 - Relicto (o fósil)
 - Vivo
- Asociativos
- Lugares de memoria
- Complejos socioculturales

Inventario del Patrimonio cultural

¿Cuáles son los pasos?



Lineamientos y requerimientos para el inventario de bienes culturales inmuebles.

Lineamientos y manual de inventario de bienes culturales muebles (instructivos y glosario)

Criterios de valoración

Decreto 1080 de 2015 - Artículo 2.4.1.2.

Antigüedad

Determinada por la fecha o época de origen, fabricación o construcción del bien.

Autoría

Identificación del autor, autores o grupo que hayan dejado testimonio de su producción, asociada a una época, estilo o tendencia. La autoría puede ser, excepcionalmente, atribuida.

Forma

Se relaciona con los elementos compositivos y ornamentales del bien respecto de su origen histórico, su tendencia artística, estilística o de diseño, con el propósito de reconocer su utilización y sentido estético.

Autenticidad

Determinada por el estado de conservación del bien y su evolución en el tiempo. Se relaciona con su constitución original y con las transformaciones e intervenciones subsiguientes, las cuales deben ser claramente legibles. Las transformaciones o alteraciones de la estructura original no deben desvirtuar su carácter.

Constitución del bien

Se refiere a los materiales y técnicas constructivas o de elaboración.

Estado de conservación Condiciones físicas del bien plasmadas en los materiales, estructura, espacialidad o volumetría, entre otros. Entre las condiciones que lo determinan se encuentran el uso, el cuidado y el mantenimiento del bien.

Criterios de valoración

Decreto 1080 de 2015 - Artículo 2.4.1.2.

Contexto ambiental

Se refiere a la constitución e implantación del bien en relación con el ambiente y el paisaje.

Contexto urbano

Se refiere a la inserción del bien como unidad individual, en un sector urbano consolidado. Se deben analizar características tales como el perfil, el diseño, los acabados, la volumetría, los elementos urbanos, la organización, los llenos y vacíos y el color.

Contexto físico

Se refiere a la relación del bien con su lugar de ubicación. Analiza su contribución a la conformación y desarrollo de un sitio, población o paisaje. Si el bien se ubica dentro de un inmueble debe analizarse si fue concebido como parte integral de este y/o si ha sido asociado con un nuevo uso y función relevantes dentro del inmueble.

Representatividad y contextualización sociocultural

Hace referencia a la significación cultural que el bien tiene en la medida que crea lazos emocionales de la sociedad hacia los objetos y sitios. Revela el sentido de pertenencia de un grupo humano sobre los bienes de su hábitat toda vez que implica referencias colectivas de memoria e identidad.

1. Valor histórico

Decreto 1080 de 2015. Artículo 2.4.1.2.

El bien es testimonio para la reconstrucción de la historia, así como para el conocimiento científico, técnico o artístico.

Relación con épocas, procesos, eventos y prácticas políticas, económicas, sociales y culturales, grupos sociales y personas de especial importancia.

2. Valor estético

Decreto 1080 de 2015. Artículo 2.4.1.2.

Atributos de calidad artística, o de diseño en su composición, elaboración o construcción.

Huellas de uso dejadas por el paso del tiempo.

3. Valor simbólico

Decreto 2358 de 2019. Artículo 10

El bien manifiesta modos de ver y de sentir el mundo.

El valor simbólico tiene un fuerte poder de identificación y cohesión social. Lo simbólico mantiene, renueva y actualiza deseos, emociones e ideales contruidos e interiorizados que vinculan tiempos y espacios de memoria.

Este valor hace referencia a la vinculación del bien con procesos, prácticas, eventos o actividades significativas para la memoria o el desarrollo constante de la comunidad, así como con manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial de la misma.

PLAN ESPECIAL DE MANEJO Y PROTECCIÓN –PEMP- / PAISAJE CULTURAL



Son los territorios producto de la interrelación entre grupos sociales, comunidades o colectividades con su territorio o la naturaleza.

Se acogerá el **Plan Especial de Manejo y Protección** como instrumento de gestión cuando el patrimonio material tenga predominio en el paisaje cultural.

SISTEMA NACIONAL DE PATRIMONIO

- **Consejos de Patrimonio Cultural – Funciones**

CONSEJOS DE PATRIMONIO CULTURAL - FUNCIONES

1. Política Estatal

- Asesora en el diseño de política estatal.
- Propone recomendaciones en el diseño de estrategias de protección y conservación que puedan incorporarse a los planes de desarrollo.

2. Bienes de Interés Cultural

- Recomendar la inclusión en la lista de candidatos de Bienes de Interés Cultural.
- Estudiar y emitir concepto previo en materia de declaratoria o revocatoria de BIC.

4. Manifestaciones del PCI

- Recomendar las manifestaciones que pueden llegar a ser incluidas en la LRPCI
- Estudiar y conceptuar sobre la inclusión de manifestaciones en la LRPCI y el PES propuesto.
- Asesorar en cuanto a salvaguardia.

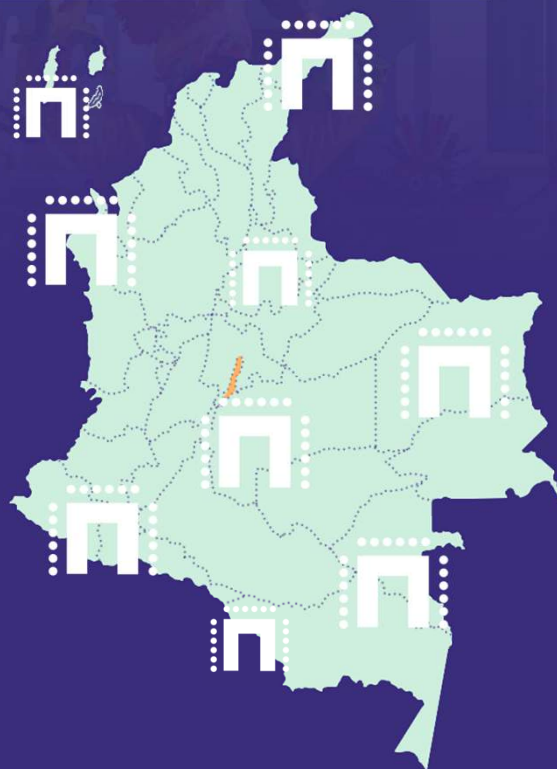
5. Fortalecimiento del SNPNC

- Recomendar lineamientos que puedan ser tenidos en cuenta en los territorios, sobre BIC y manifestaciones.
- Recomendar criterios para la aplicación del principio de coordinación.
- Formular propuestas sobre planes y programas de programas del ámbito nacional e internacional que contribuyan a la protección del Patrimonio Cultural de la Nación .

Consejos de Patrimonio Cultural



Consejo Nacional de
Patrimonio Cultural

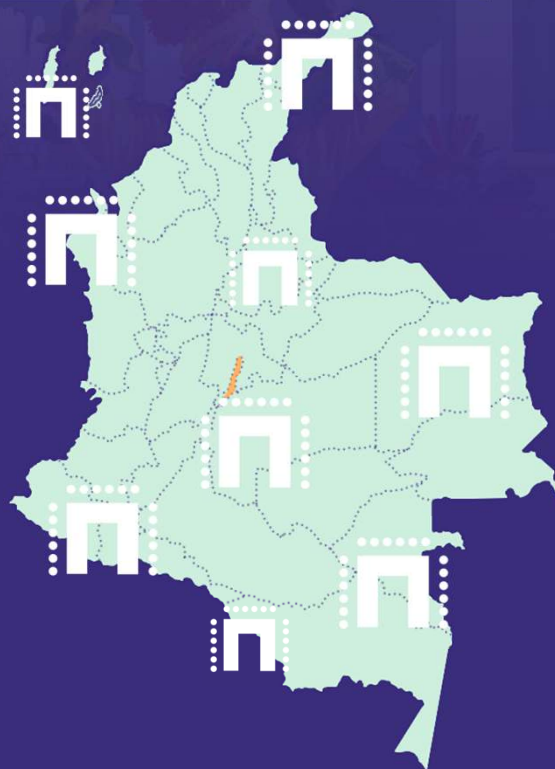


Consejos Departamentales de
Patrimonio Cultural

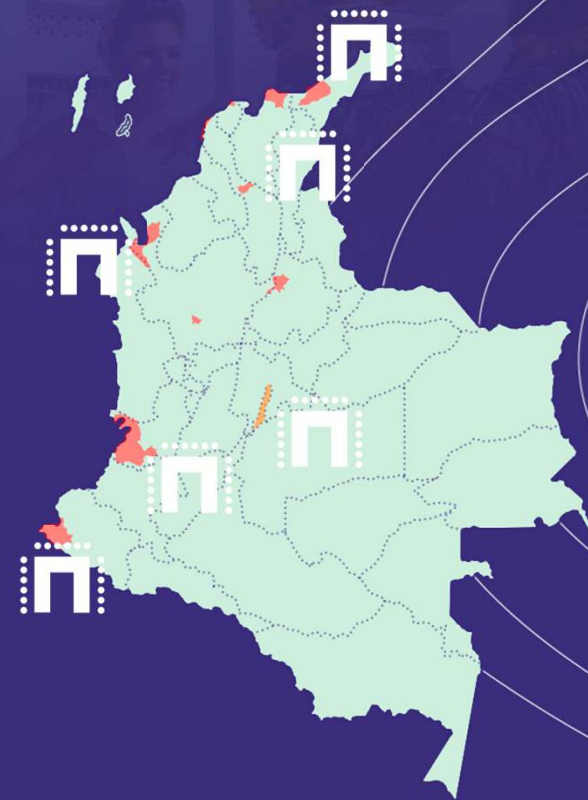
CONSEJOS DE PATRIMONIO CULTURAL



Consejo Nacional de
Patrimonio Cultural



Consejos Departamentales de
Patrimonio Cultural



Consejos Distritales de Patrimonio
Cultural

DÍDIMO ROMERO ARDILA

ASESOR CULTURA Y PATRIMONIO

SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO



GRACIAS...

Mas información sobre los distintos
temas de GESTION DEL
PATRIMONIO CULTURAL .

didimoeromero@hotmail.com



311 4589821



didimoromero



@didimoromero



didimo.romero

Bucaramanga – Colombia.

